

Compagnie Forget Me Not présente

**Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

# OCCUPE-TOI DU BÉBÉ

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU

40, RUE PAUL SAÏN  
84000 AVIGNON

**Réservation au  
04 90 82 39 06**

Relâches les lundis 9, 16 et 23 juillet  
[WWW.THEATREDUTRAINBLEU.FR](http://WWW.THEATREDUTRAINBLEU.FR)

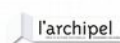
**Denis KELLY**

Mise en scène **Laurent MEININGER**

**17h05**



LICENCES N° 2-1059038 / 3-1059039



Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

# Occupe-toi du Bébé

Texte de Dennis Kelly

Mise en scène de Laurent Meininger

## PRODUCTION

Compagnie Forget me not

## COPRODUCTIONS

Le Canal / Théâtre du Pays de Redon (35)

La Paillette / Rennes(35)

Le Quartz / Brest (29)

L'Archipel / Fouesnant (29)

Le théâtre du Champ au Roy / Guingamp (22)

## SOUTIENS

Drac Bretagne

Conseil Régional de Bretagne

Ville de Rennes

Adami

SPEDIDAM, Spectacle vivant en Bretagne

Compagnie Folle pensée

## AVEC

Jeanne François

Mary Leaument

Mathieu Montanier

Catherine Riaux

Laurent Meininger

## SCÉNOGRAPHIE

Mathieu Desailly

## RÉGIE GÉNÉRALE

Bruno Bumbolo

## LUMIÈRE

Renaud Lagier

## SON

Matthieu Dehoux

## PROGRAMMATION

*Occupe-toi du bébé* sera joué à Avignon,  
au **Théâtre du Train Bleu**, du **6 au 26 juillet 2018**  
(relâche les lundis 9, 16 et 23 juillet).

**Réservation 04 90 82 39 06**

## THEATRE DU TRAIN BLEU

40, rue Paul Sain

84 000 AVIGNON

[www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

## CONTACTS

**Compagnie Forget Me Not** 10, Place Hoche – 35000 Rennes - 06 88 06 95 29 - [contact@forgetmenot.fr](mailto:contact@forgetmenot.fr)  
[www.forgetmenot.fr](http://www.forgetmenot.fr) – [facebook.com/forgetmenotcompagnie](https://www.facebook.com/forgetmenotcompagnie)

### Contacts presse

**Paris** : Murielle Richard - 06 11 20 57 35 - [mulot-c.e@wanadoo.fr](mailto:mulot-c.e@wanadoo.fr)

**Avignon** : Estelle Dumas - 06 87 11 62 11 - [estelle.dumas@gmail.com](mailto:estelle.dumas@gmail.com)



## Il y a la vérité et ce que les gens croient être la vérité.

***Une femme est accusée d'avoir tué son enfant. Elle est condamnée, puis innocentée pour manque de preuves, à l'issue de son procès en appel. Après quatorze mois de détention, elle sort libre du tribunal. Où est la vérité ? Qui la détient ? Ces questions sont au cœur d' Occupe- toi du bébé ( Taking Care of Baby). C'est ce que les Britanniques appellent du "théâtre verbatim", soit une forme de théâtre-documentaire.***

*Pour l'écrire, Kelly s'inspire de faits divers qui ont marqué la Grande-Bretagne en 2007 : plusieurs cas de mères infanticides. Mais il a tout inventé, et construit Occupe-toi du bébé comme un scénario. La pièce repose sur des interviews menées par l'auteur lui-même qui enquête en faisant parler les protagonistes. Donna, la jeune femme dont la mort de son fils Jake, à 5 mois, paraît d'autant plus suspecte qu'elle arrive après celle de la petite Mégane, trois ans plus tôt, à 9 mois. Lynn, la mère de Donna, une femme politique connue, en pleine campagne électorale au moment des faits. Le Docteur Millard, un médecin qui a expertisé Donna et conclu qu'elle souffrait d'un syndrome, le SLK, qui pousse des gens, surtout des femmes, à tuer par empathie. Martin Mcauliffe, le mari de Donna résistera jusqu'au dernier moment pour enfin accepter de parler, à condition de ne répondre que par "oui" ou par "non". Nous sommes dans un espace qui pourrait être une "télé réalité", "un documentaire à sensation" ou chacun joue le jeu de la confession. Nous sommes dans la société du spectacle où chacun assume la notion de représentation.*

*Tout est sans cesse en mouvement, la notion de temps et d'espace n'est jamais définie non plus, ce qui donne une narration hachée, troublante, et déroutante qui amplifie le suspens de l'action. Occupe-toi du bébé dénonce le manque d'éthique des médias en général, qui optent systématiquement pour le vulgaire et poussent au voyeurisme malsain.*

*Bienvenue dans la société du spectacle. A travers cette pièce, la frénésie, l'extravagance, la séduction et l'humour des personnages me semblent primordial pour témoigner de cette folie dans laquelle chacun et chacune a fait le choix de participer. Tout les protagonistes sont à priori bienveillants vis à vis de leurs semblables, et persuadés de leur bonne volonté mais rien n'est moins sûr.*

*Occupe-toi du bébé avance en spirale autour de cette recherche d'une réponse, qui tient en haleine le spectateur d'une manière irrésistible et troublante. Mais, de réponse, il n'y en a pas, sinon celle de la très personnelle intime conviction. La pièce de Dennis Kelly montre bien comment chacun-e tient son rôle et possède sa vérité. Il y a la vérité et ce que les gens croient être la vérité, tout est question de point de vue...*

# La compagnie

## LAURENT MEININGER METTEUR EN SCÈNE

Après une formation à l'Ecole Nationale Supérieure de Saint-Etienne, Laurent Meininger joue au théâtre sous la direction de :  
*Emilie Valentin, Julie Brochen, Annie Lucas, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Blandine Savetier, Richard Brunel, Cedric Gourmelon, Laurent Pelly.*

Sa collaboration artistique avec Stanislas Nordey avec qui il a créé pas moins de six spectacles et Jean Louis Hourdin sont déterminantes et l'accompagnent dans son cheminement autour de son désir de « Mettre en scène » à son tour.

L'écriture contemporaine est au centre de ses préoccupations et la promouvoir est essentielle. Il est nécessaire, à ses yeux, qu'elle soit au centre de son théâtre et de ses interrogations. Il est important pour lui de démontrer que « contemporain » rime avec « théâtre pour tous » car pour beaucoup elle est synonyme de formes incompréhensibles. C'est un préjugé qu'il souhaite déjouer par le biais de ces écritures qui au contraire fédèrent et passionnent le public, car nous parlons d'aujourd'hui, à des gens vivants. Il est important de créer des formes qui sortent des conventions qui se réinventent, qui osent une certaine inconnue et qui réinterrogent la place du spectateur et le positionne lui aussi en tant « qu'acteur-penseur » de la représentation, plutôt que de lui laisser la place de « consommateur de spectacle ». L'écriture contemporaine est fondamentale à la vie du spectateur.



En 2011, il fonde sa propre compagnie « Forget me not » il est associé au Théâtre de Redon Le Canal, scène conventionnée pour le théâtre depuis 2015. Il a créé *La maladie de la famille M* de Fausto Paravidino en 2015/16. En 2017/18 il crée *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly dans plusieurs théâtres dont Le Quartz à Brest, le Canal à Redon, la Paillette à Rennes, et l'Archipel à Fouesnant.

## FORGET ME NOT

Aller au théâtre est une initiative personnelle pas spécialement évidente à entreprendre. La vie est trop urgente, le spectacle du monde trop tragique, les modes de vie ont changé et cette initiative n'est plus une nécessité culturelle et sociale.

Notre démarche consiste à créer des formes théâtrales qui puissent être jouées dans tous les théâtres, mais aussi sur toutes les places de village ; de jouer l'hiver entre des murs, et l'été à l'extérieur ; pouvoir jouer en appartement une forme qui le lendemain se joue dans un grand lieu. Là est notre désir, notre nécessité à porter des œuvres théâtrales sur de multiples scènes, avec le souci d'un théâtre pour tous. Par scène j'entends donc n'importe quel lieu où l'on peut représenter une œuvre dramatique.

Travailler vers un « théâtre de l'essentiel » ne pas recourir au superflu est fondamental à notre état d'esprit. Il me semble important d'axer le travail sur la force du théâtre, des voix, des corps, des mots. Le théâtre rassemble à l'inverse de l'audiovisuel et autres médias actuels, il est au service de l'homme, de ses aspirations, de ses passions, de ses contradictions, de son besoin de liberté, de son mystère devant l'inconnu. C'est à nous aujourd'hui d'avoir une filiation contemporaine avec ceux qui ont œuvré pour décentraliser le théâtre après-guerre.

Notre théâtre a l'intention de partir à l'aventure des quartiers, des campagnes, des idées reçues pour lutter contre cette pensée fataliste du « de toute façon, c'est pas pour moi ». Notre ambition est de fédérer par la pensée, par les convictions. Face à l'évasion vulgaire, au soulagement facile que proposent les médias de masse, le théâtre doit œuvrer de toute son âme pour fédérer un public d'aujourd'hui sans oublier jamais que la beauté, la poésie, la qualité, l'intelligence sont les fondements de sa légitimité.

La compagnie Forget Me Not est soutenue par la Drac, la Région Bretagne, La ville de Rennes, Spectacle vivant en Bretagne, la Spedidam, l'Adami.

## CATHERINE RIAUX *(Lynn Barrie)*

Elle a été formée par Jean Davy et Odile Mallet, Christine Barillet Dawson (Actors Studio), Oleg Koudriachov, Anna Prucnal. Elle a travaillé avec le Théâtre de l'Ecume sur "*Caisse qui boîte*", "*Circonflexe*" avec la compagnie Udre Olik "*Bip bip lecture*", "*La Forge à paroles*. Elle collabore, le théâtre des lucioles, la compagnie de l'Arpenteur et plus dernièrement avec Clément Pascaud compagnie le point du Soir. Au cinéma, elle a tourné avec Manuel Poirier dans «*Western*», «*Les femmes où les enfants d'abord*, dans «*Microclimat*» de Marie Hélia.

## JEANNE FRANÇOIS *(Donna Mc Auliffe)*

Après sa formation au DUMST de Besançon, Jeanne François a rejoint la compagnie Folle Pensée à Saint-Brieuc. Elle a travaillé Annie Lucas, Robert Cantarella, Julie Brochen ainsi qu'avec l'auteure et metteuse en scène Eléonore Weber. Elle fait partie du LAMA (Laboratoire Auteurs Metteurs en scène Acteurs) créé par Roland Fichet.

## MARY LEAUMENT *(Jim, Brian, une serveuse)*

Elle est Diplômée du Conservatoire de Poitiers. Co-fondatrice du festival Impulsions à Niort. Elle crée la Compagnie du mauvais genre. Elle met en scène *les Monologues du Vagin* d'Eve Ensler, *Esprits Rebelles* de Khalil Gibran, *Syngué Sabour* d'Atiq Rahimi, *juste pour vous être agréable* de Dario Fo. Elle travaille avec Jean-Louis Hourdin et Frédérique Antelme de la Clique d'Arsène.

## MATHIEU MONTANIER *(Docteur Millard, un homme)*

Après sa formation à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, il a travaillé avec : Anatoli Vassiliev, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin et Julika Mayer, Eléonore Weber, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Allio-Weber, Hubert Colas, et Dieudonné Niangouna Il participe aux éditions 2013, 2014 et 2015 du festival international Mantsina-sur-scène à Brazzaville. En 2014, il crée avec Isabelle Mouchard la compagnie TELEGRAM, dont le premier spectacle, «*Primo Amore*», de Letizia Russo, est créé à Théâtre Ouvert en mars 2015. Depuis 2014, il encadre des ateliers de théâtre et de lecture à voix haute à Brazzaville, Bamako, puis à Alger.

## LAURENT MEININGER *(Martin Mc Auliffe, Un reporter)*

Après une formation à l'École Nationale Supérieure de Saint-Etienne, il a travaillé avec : Emilie Valentin, Stanislas Nordey, Cédric Gourmelon, Madeleine Louarn, Richard Brunel, Thierry Roisin, Roland Fichet, Laurent Pelly, Jean-Louis Hourdin, Blandine Savetier, Eric Masse. En 2011, il fonde sa propre compagnie, «*Forget me not*» il est associé au Théâtre- le canal, scène conventionnée théâtre pour la Région Bretagne. Il a créé *Feydeau- café concert* de Georges Feydeau, *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *La maladie de la famille M* de Fausto Paravidino et *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly.



## CONTACTS

### **Forget Me Not**

[contact@forgetmenot.fr](mailto:contact@forgetmenot.fr)

[www.forgetmenot.fr](http://www.forgetmenot.fr)

[facebook.com/forgetmenotcompagnie](https://facebook.com/forgetmenotcompagnie)

### **Contacts presse**

**Paris : Murielle Richard**

06 11 20 57 35 - [mulot-c.e@wanadoo.fr](mailto:mulot-c.e@wanadoo.fr)

**Avignon : Estelle Dumas**

06 87 11 62 11 - [estelle.dumas@gmail.com](mailto:estelle.dumas@gmail.com)

### **Laurent Meininger**

06 88 06 95 29 - [laurent.meininger@wanadoo.fr](mailto:laurent.meininger@wanadoo.fr) -